

Posicionamientos y representaciones artísticas refiriéndose a las movilidades y movimientos de prófugos

Convocatoria de contribuciones al número 4, 2018
Cierre de admisión para propuestas: 2 de febrero 2018

En agosto de 2017 se dio lugar a un debate acerca del planteamiento de una pieza de teatro, sobre el marco de una documentación en la ciudad alemana Kassel: "Auschwitz on the Beach". ¿Es admisible poner el destino de los migrantes de hoy en relación con el holocausto? ¿Es adecuado utilizar el arte en este marco? Fue grande la indignación, tal vez comprensible, y la pieza fue cancelada. Desde luego no se ha contestado ninguna pregunta de esta manera, ni aquella sobre la cualidad de la pieza, ni aún menos la pregunta más general sobre cómo pueden ser interpretados y representados eventos y experiencias sobre la migración – y otras formas de movilidad – (no: "deberían", MCSJ no se explica a través de una fuerza moral) en las artes, la literatura, música, las artes plásticas y también en nuevas vías pop-culturales más modernas.

La cuarta edición de la revista en línea Mobile Culture Studies va a tratar ese tema, después de "Die Schifffreise – The Sea Voyage", „Forced Mobilities, New Moorings" y "Ambinace et mobilités". Invitamos a la entrega de artículos que presenten, examinen y analicen en sentido amplio posiciones artísticas y formas de expresiones sobre el tema movilidad y migración en un contexto cultural diario y popular. No hay limitaciones temporales o geográficas. Para considerar una posible gama, indicamos algunas obras: "Le juif éternel" de Gustav Doré, que retoma la leyenda del judío que migra eternamente (1856) o "Selbstportät im Versteck" (1944) de Felix Nussbaum, que muestra una familia mirando un mapamundi; canciones de emigrantes italianos y españoles como "Mamma mia, da mi cento litre" o "L'Emigrant", que representan hasta hoy un puente cultural entre los lugares de origen y los lugares de refugio en las Américas; piezas de teatro como "Bastimenti. Träume und Schimären zwischen Tarantella und Tango" de Cataldo Perris o "Le Dernier Caravansérail" de Ariane Mnouchkine (2003).

Sobre todo en el área de la cultura diaria y de la cultura popular hay posiciones y producciones artísticas, como en la fotografía y en el cine, que abordan formas

de movilidad históricas como actuales. En su libro sobre migración y producción artística, Burcu Dogramaci se ha ocupado de la cuestión de “cual significado tiene la inmigración para la producción y práctica artística, para nuevas ideas, imágenes, métodos y teorías” y de como “el interés aumentado de artistas para temas como patria y extranjero, migración y desplazamiento” se expresa.

Marie-Hélène Gutberlet ha ampliado el tema sobre Europa y creado un espacio translocal con su plataforma “*Migration & Media*”, “en el que cambios, innovaciones, nuevas perspectivas y actitudes hacia experiencias migratorias en forma de películas, textos e imágenes y otras formas de pensamiento y figuración que se perciben”. En relación a estos proyectos, MCSJ busca sobre todo contribuciones de la etnografía y antropología cultural, que entablen el diálogo con los trabajos ya realizados de la historia del arte y de la literatura y que demuestren nuevas perspectivas.

›mcsj‹ fomenta las contribuciones de diversas fuentes, ya sean textos literarios y biográficos o dibujos, imágenes, fotografía o fuentes de sonido (paisajes sonoros, canciones, música). Las presentaciones en idiomas distintos al inglés deberán ir acompañadas de un “resumen extendido” en inglés.

LAS SUGERENCIAS PARA ARTÍCULOS no deben tener más de 180 palabras (en inglés), respectivamente, 1100 caracteres (francés o alemán, incluidos espacios y título), y deben ir acompañadas de una breve biografía. Ambos deben enviarse a los editores del número antes del 2 de febrero de 2018.

LOS ARTÍCULOS FINALES con una extensión máxima de 9000 palabras deberán enviarse posteriormente antes del 11 de mayo de 2018. Serán sometidos a un proceso de revisión anónimo (revisión doble ciego) o, según el acuerdo, a la revisión del editor. La emisión está planeado para a fines de 2018.

Johanna Rolshoven, Graz; Joachim Schlör, Southampton
Johanna.rolshoven@uni-graz.at; j.schloer@soton.ac.uk