

Prises de position et représentations d'artiste en réponse aux mobilités et migrations

Appel à contributions, numéro 4, 2018
Date limite pour propositions : 2 février 2018.

En août 2017, le titre d'un projet de mise en scène dans le cadre de l'exposition Documenta 14 à Kassel, « Auschwitz on the Beach », a déclenché une polémique : Est-il admissible d'associer le sort des réfugiés d'aujourd'hui à l'holocauste ? L'art est-il le cadre approprié ? Beaucoup se sont révoltés et la représentation a été annulée. Cela ne répond pas à la question de la qualité de la pièce ; ni à la question plus générale s'il est possible d'interpréter et de reproduire les événements et expériences de la migration – autant que d'autres formes de mobilité – dans les arts : dans la littérature, la musique, les arts plastiques et les approches de la culture « pop » contemporaine.

La question de la relation des mouvements contemporains d'hommes, de biens et d'idées à l'échelle globale avec les arts et les médias est posée par l'appel à contributions du journal en ligne « Mobile Culture Studies. The Journal » (<http://unipub.uni-graz.at/mcsj/wiki/about>) pour son quatrième numéro 2018. Il est précédé par « The Sea Voyage », « Forced Mobilities », and « Ambiance et mobilités ». Nous vous invitons à proposer des contributions qui, au sens large, dépouillent et analysent la vision des artistes et acteurs culturels de la migration, autant sous le jour du quotidien que de la culture « pop ». Les articles peuvent également être rédigés dans une autre langue que l'anglais (<http://unipub.uni-graz.at/mcsj/wiki/submitting?lang=en>).

Les sujets proposés peuvent couvrir toutes les époques et régions. Prenez comme exemples le « juif éternel » par Gustave Doré de 1856, qui fait écho à la légende du juif en migration éternelle, ou le « Selbstportät im Versteck » par Felix Nussbaum de 1944 qui montre une famille en attente devant une mappemonde ; ou bien les chansons d'émigrants italiens et espagnols, comme « Mamma mia, da mi cento lire » ou « L'Émigrant », qui représentent jusqu'au présent un pont culturel des lieux d'origine aux lieux de la nouvelle patrie aux Amériques ; ou encore les pièces de théâtre comme « Bastimenti. Träume und Schimären zwischen Tarantella und Tango » de Cataldo Perri (2000) ou « Le Dernier Caravansérail » d'Ariane Mnouchkine de 2003.

Où ailleurs que dans les cultures du quotidien et des grands médias, les prises de position et les productions, dans la photographie et le cinéma, servent-elles la discussion des formes historiques et contemporaines des mobilités aisées et forcées ? Dans son ouvrage traitant de la relation de l'art avec l'immigration Burcu Dogramaci se demande quelle est la signification de l'immigration pour la production artistique et la pratique de la création de nouvelles idées, images, méthodes et théories, et comment s'exprime l'intérêt croissant des artistes pour les sujets du 'chez soi' et de 'l'ailleurs', la migration et le dépaysement. Marie-Hélène Gutberlet, sur sa plateforme « Migration & Media », étend le regard au-delà de l'Europe en créant un espace translocal où le changement, l'innovation, les nouvelles perspectives et attitudes engendrés par l'expérience de la migration prennent corps comme films, textes, images, formes et pensées novateurs.

›mcsj›, tout en suivant ces projet pionniers, vous invite à des contributions anthropologiques qui entament un dialogue avec les travaux de l'histoire de l'art, l'esthétique, et l'histoire littéraire afin d'identifier et de démontrer les perspectives émergentes.

›mcsj› accueille des contributions issues de sources diverses, qu'il s'agisse de textes littéraires et biographiques, de dessins, de peintures, de photographies ou de sons (paysages sonores, chansons, musiques). Les articles soumis dans une autre langue que l'anglais doivent être accompagnés d'un « Extended Abstract » en anglais.

LES PROPOSITIONS D'ARTICLES ne devront pas excéder 1100 caractères (espaces et titre compris) et seront accompagnées d'un court CV de l'auteur. Ces documents devront parvenir sous forme électronique avant le 2 février 2018 aux adresses des éditeurs de ce numéro.

LES AUTEURS des propositions retenues devront faire parvenir leurs articles d'un maximum de 55'000 caractères avant le 11 mai 2018. Ces articles seront ensuite soumis à la procédure d'évaluation en double aveugle ou, selon accord, à l'editor's review.

Johanna Rolshoven, Graz ; Joachim Schlör, Southampton
Johanna.rolshoven@uni-graz.at ; j.schloer@soton.ac.uk