

INHALTSVERZEICHNIS

Das Leopoldstädter Theater (1781–1806)

Sozialgeschichtliche und soziologische Verortungen eines Erfolgsmodelles	5
--	---

Von Jennyfer Großauer-Zöbinger

Positionierung(en) des Leopoldstädter Theaters im Feld 5

Zwischen Kunst und Kommerz	5
Moral und Bildung im Theater	14
Ein Spielplan unter Aufsicht	23
Kasperls Sozialisierung	29

Das theatrale Feld 37

Ausbildung des theatralen Felds in Wien, retrospektiv	38
Materielle und lokale Bedingungen	45
Theater-Praxis: Spielbeginn, Normatage und Eintrittspreise	51

Kasperls komisches Habit

Zur komischen Gestalt und zur Gestaltung der Komik in Erfolgsstücken des Leopoldstädter Theaters um 1800	56
--	----

Von Andrea Brandner-Kapfer

Johann Josef La Roche (1745–1806) 56

Biografische Voraussetzungen	56
Bedingungen seines Wirkens	67

Die Kasperliade – Typenkomik in der Wiener Vorstadt 81

Ferdinand Eberl: Kasperl' der Mandolettikrämer	84
Joachim Perinet: Die Schwestern von Prag	90
Karl Friedrich Hensler: Der Schornsteinfeger	94
Karl Friedrich Hensler: Der unruhige Wanderer	98



Kasperl unter Kontrolle

**Zivilisations- und politikgeschichtliche Aspekte der
Lustigen Figur um 1800** 105

Von Beatrix Müller-Kampel

11 Komödien und ihre Karrieren 106

Methodologische Zwischenbemerkung (1) 109

Ehrbare Ehen und die Eifersucht 110

Zwischenfazit (1) 116

Exkurs: Hanswurstische Lumpenkerle und colombinische
Kanaillen von einst 117

**Geschlechtlichkeit, Geschlechterrollen und
Geschlechterkonzeptionen** 121

Zwischenfazit (2) 126

Methodologische Zwischenbemerkung (2) 127

Kasperl unter Kontrolle 128

Literaturverzeichnis

Quellen 135

Forschungsliteratur 142