

INHALTSVERZEICHNIS

Habitus III (LiTheS Nr. 5, November 2010)

Die Erotik in der Photographie Zum Habitus von Sexualwissenschaftlern

Von Birgit Lang

| | |
|---|----|
| I. Sexualwissenschaft | 5 |
| II. Erotik und Fotografie: Die Erotik in der Photographie | 8 |
| III. Halt! Im Namen des Gesetzes! Zensur und wissenschaftliche Autonomie | 12 |
| a. Der wissenschaftliche Blick | 12 |
| b. Experten | 14 |
| IV. Der richtige Blick: Die Fotografie und ihre Betrachter | 16 |
| a. Pathologie: Betrachter versus Amateurfotograf | 17 |
| b. Fotografie als Kunst | 19 |
| V. (Il-)Legitime erotische Fotografien | 21 |
| Literaturverzeichnis | 22 |

Habitus und Hermeneutik, Konnotation und Implikation

| | |
|--|----|
| Einige analytische Vorschläge, entwickelt an einem literarischen und einem politischen Beispiel | 25 |
|--|----|

Von Gerald Mozetič

| | |
|--|----|
| I. Hermeneutik und Habitus – einige konzeptuelle Überlegungen | 25 |
| Spielarten der Hermeneutik | 25 |
| Zur Habitusanalyse | 28 |
| II. Das literarische Beispiel: Hagauers „Verfahren der Knöpfe“ | 30 |
| III. Das politische Beispiel: „Wir passen auf dein Kärnten auf!“ | 36 |
| Literaturverzeichnis | 40 |

Die Konstruktion eines „Neuen Menschen“ im Sowjetkommunismus

Vom zaristischen zum stalinistischen Habitus in Design und Wirklichkeit 43

Von Sabine A. Haring

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | 43 |
| Die Konstruktion eines „Neuen Menschen“ | 43 |
| Habitus und „Neuer Mensch“ | 45 |
| Die Konstruktion des „Neuen Menschen“ im Sowjetkommunismus | 47 |
| Die vorrevolutionäre russischen Intelligenz | 47 |
| Der Habitus des Revolutionärs | 50 |
| Der Massenmensch | 56 |
| Der Habitus des Stalinisten | 60 |
| Literaturverzeichnis | 68 |

Die Theaterzensur in der Habsburgermonarchie im 19. Jahrhundert

Von Norbert Bachleitner

| | |
|---|-----|
| 1. Einleitung: Das Theater in Österreich im ‚langen‘ 19. Jahrhundert | 71 |
| 2. Theaterzensur als aufklärerische Maßnahme unter Maria Theresia und Joseph II. (1770–1790) | 72 |
| 3. Die Epoche Franz’ I. (1792–1835) und Ferdinands I. (1835–1848): Das Theater in einem autoritären Polizeistaat | 75 |
| 3.1. Organisation und Grundsätze der Zensur | 75 |
| 3.2. Beispiele zensurierter Stücke | 81 |
| 4. Theaterzensur in der neoabsolutistischen und in der konstitutionellen Ära (1849–1918) | 91 |
| 5. Resümee | 101 |
| Literaturverzeichnis | 102 |