

Musikalien 703

TIROLER TREU-

SCHWUR

Op. 108.

MARSCH



Komponiert von

JOSEF STEYSKAL

(Sepp von Traunsee.)

PREIS:

Für Pianoforte zu 2 Händen	} K 120--Mk 1--Frcs. 120
für Militärmusik, Blech u. Streichharmonie- Stimmen	} K 6--Mk 6--Frcs. 7--
für Blech u. Streichharmonie kl. Besetzung Stimmen	} K 4--Mk 4--Frcs. 5--

Vervielfältigung oder Abschrift wird gesetzlich verfolgt.

Alle Arrangements u. Übersetzungsrechte vorbehalten. | Eigentum des Komponisten für alle Länder.

Graz.

Im Selbstverlag des Komponisten JOS. STEYSKAL.

Tiroler Treuschwur.

Alle Rechte vorbehalten.

Josef Steyskal, Op. 108.
(Sepp vom Traunsee.)

Piano.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f* in the treble and *f* in the bass. The second system continues with various chordal textures. The third system features a *p* dynamic marking in the treble and a *f* marking in the bass. The fourth system includes a *Ped.* marking in the bass line. The fifth system includes first, second, and third endings, with a *f* dynamic marking in the bass. The score concludes with a final chord.

1967 G 17 C

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *cresc.* and *f*, and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f*, *ff*, and *breit*, and a *Ped.* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f* and *Fine*, and a *Marschtempo.* marking.

Fourth system of musical notation, labeled *Trio.*, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *ff* and *p*.

*) Mit teilweiser Benützung des Andreas Hofer-Liedes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains several measures of music with notes and chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

The second system features two staves. The treble staff has a first ending (marked '1.') that spans several measures and ends with a repeat sign. A second ending (marked '2.') follows, leading to the end of the system. The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

The third system continues with two staves. The treble staff features complex chordal textures with some notes beamed together. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the first measure. The system ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a rhythmic pattern of chords. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the first measure. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* in the first measure. The bass staff has a dynamic marking of *ff* in the second measure. The system ends with a double bar line.

The sixth system features two staves. The treble staff has a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The bass staff has dynamic markings of *ff* in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *ff* in the fourth measure. The system ends with a double bar line.

Marsch D. C. al Fine.

Im Selbstverlage des Komponisten
JOSEF STEYSKAL IN GRAZ

bisher erschienen:

Für Klavier zu zwei Händen.

- „Habt Acht!“, Militär-Marsch, op. 68. 5. Auflage. (Diese Komposition wurde mit allerhöchster Entschliebung von Seiner kais. u. kön. Apostol. Majestät dem Kaiser am 19. August 1895 für die k. u. k. Familien-Fideikommiss-Bibliothek allergnädigst angenommen.)
„O schöne Jugendzeit“, Polka mazurka, op. 36.
„Wohlthun trägt Zinsen“, Marsch, op. 104.
„Schneeglöckchen“, Polka française, op. 105.
„Kaisermarsch“, op. 106.

Männer- und gemischte Chöre im Volkston.

- „s' Kreuz auf da Hoad“, op. 29. „Wenn zweie sich gut sind“, op. 103.
„s' Drangeld“, op. 76. „Das Geheimnis“, humorist. Männerchor mit
„Steirisch“, op. 78. Klavier- oder Orchesterbegleitung.
„Sie lasst si nõt ein“, op. 86.

Humoristische Szenen.

- „Die Ehescheidung“, dramatisch-humoristische Szene für 3 Personen mit Klavierbegleitung
(leicht aufführbar und dankbar).
„X-Strahlen nach Professor Röntgen“.
„Unsere heutigen Madeln“ und eine Sammlung anderer Kuplets. } Mit Klavierbegleitung.

Für Zither.

- „Erinnerung an Gmunden“, op. 23. }
„Heimweh“, op. 28. } Lieder ohne Worte.
„Am Traunsee“, op. 29. }
„Habt Acht!“, Marsch, op. 68.

- „Silvestria, die Waldfee“, op. 101. Weihnachtsmärchen für die Jugend mit Klavier- oder
Orchesterbegleitung.
„Das Märchen vom Osterhasen“, op. 90, Liederspiel für die Jugend mit Klavier- oder
Orchesterbegleitung.

Für Orchester.

- „Habt Acht!“ Marsch, op. 68, für Blech- und Streich-Harmonie.
„Die Fahnen hoch“, Marsch, op. 74, für Blech- und Streich-Harmonie.
„O schöne Jugendzeit“, op. 36, für Blech- und Streich-Harmonie.
„Mädchen sind uns hold“, op. 89, für Blech- und Streich-Harmonie.
„Erinnerung an Gmunden“, op. 23, Lied für Blech- und Streich-Harmonie.
„Ich kenn ein edles Frauenherz“, op. 83, Lied mit Flügelhornsolo für Blech- u. Streich-Harmonie.

